

0.0

Comentarios (0)

Joaquin Alfonso Fargas

Buenos Aires, Argentina
Conferencista | Capacitador | Coach | Moderador | Panelista

País de residencia: Argentina

Nacionalidad: Argentina, España

Idiomas: Español, Francés, Inglés

Áreas de conocimiento

Trabajo del futuro, Pensamiento lateral, Think outside the box, Pensamiento crítico.

Descripción del perfil

Ingeniero Industrial UBA,Premio Ars Electronica. Mención Honoraria. 2016, Linz Austria. Golden Award a la Excelencia. 2016, Wuhu, China. Premio UNTREF: Proyecto de Escultura. Edición 2013, Buenos Aires. Bienal Kosice. Mención. Edición 2010. Mención Especial a la Trayectoria e Investigación. Edición 2012 y 2013, Buenos Aires. Premio Rukan: Intervención Urbana. Mención. Edición 2011, Buenos Aires. Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia y la Tecnología: Arte y tecnología, UNESCO. Edición 2009, Montevideo, Uruguay. Premio Kinectic Art Organization: Arte Público. Edición 2003 y 2005, Florida, Estados Unidos. EXHIBICIONES INDIVIDUALES 2019: The Antarctica Experience, Centro Cultural de la Ciencia. Robotika performance Centro Cultural San Martín. Rabdomante, la utopía del agua, Centro Cultural de Antofagasta, Chile. Caminata Lunar, Centro Cultural de la Ciencia, 2019. 500 + 50 Proyecto Utopia, Central de Procesos, San Isidro. 500+50 Tecnópolis, Vte López. Proyecto Biosfera, Estación Correo Central, Buenos Aires. 2018 El Libro Absoluto. Biblioteca de Alejandría, Alejandría, Egipto; Biblioteca Nacional del la República Argentina, Buenos Aires, Argentina; Espacio Bop, Madrid, España. 2017 Glaciator. Universidad de Barcelona. Espacio Quo Artis, Barcelona, España; Escalatrónica, Universidad de Lanús, Buenos Aires. 2016 Proyecto Biosfera. Anhui Association for Science and Technology (AHAST) Wuhu, China. 2015 Muestra antológica ''Fargas Planetario''. Planetario de la Ciudad de Buenos Aires ''Galileo Galilei'', Buenos Aires. 2013 Trascendental. Galería Arte x Arte, Buenos Aires. Fargas Proyectiva. Galería O+O, Valencia, España. Arte y Energía. Espacio Bop, Madrid, España. 2012 Inferencias Vitales. Teatro San Martín, Buenos Aires. Proyecto Biosfera. Museo Ciencia Viva, Pabellón del Conocimiento, Lisboa, Portugal. Energías sostenibles: Proyecto Utopía y Extinción-Creación. Tecnópolis, Buenos Aires. 2011 Extinción-Creación. Tecnópolis, Buenos Aires.

Conferencias, Cursos o Talleres

BIOART WORKSHOP - Biotechnology as a media for art

Flexible

Objective: The workshop´s goal is to show how biotechnology and living organisms are a media for art. The proposal addresses an overview of the history of Bioart in the world and contemplates the realization of practical experiences. Program: • Unit 1. Scientific and technological evolution in human civilization. The discovery of DNA. The genetic revolution, transgenesis, plant and animal cloning. Biotechnology and its multidisciplinary nature. It´s relationship with chemistry and engineering. • Unit 2. Overview of Bioart in the world. The origins of Bioart. Tissue culturing. Transgenic art. • Unit 3. Extraction and replication of DNA. DNA as a unique identification code. Bioreactors. Projects study, feasibility. Projects in progress. • Unit 4. Bioart and ethics. Experiences • Extraction of DNA. • DNA decoding. • Assembling biospheres. • Natural battery. Materials: • Reagents for DNA extraction. Test tubes, disposable material. • Materials for the natural battery workshop: diodes, copper and zinc elements and fruits. • Material for the biosphere project: Natural water ecosystem, disposable container with lid 10 cm in

diameter x 5 cm in approximate depth.

Experiencias

CEO

Centro de Diseño Industrial

2005 - 2005

Estudios

Ingeniero Industrial

Universidad de Buenos Aires

Libros

JOAQUÍN FARGAS : BEYOND SCIENCE...ART

The book consists of a selection of different scientific topics covered in a simple and straightforward manner by subject-matter specialists. Fargas' biography, his interests and unique use and communication of science constitute the central axis of the text. The way he carries out his artistic practice is revealed through his own words in one of the chapters. The works themselves, unveiling Joaquín's sensitive thinking and concerns, prompt the selection of the scientific, design and technological topics, tackled by experts and thus producing a moving, unusual and unique fusion. The purpose is to show how science can be construed from an artistic perspective and how the study of certain scientific information can help us take on responsibilities and become aware of the need to take better care of ourselves and the planet we inhabit. Our use of the technological and scientific breakthroughs shall determine whether the human race will survive, or otherwise, reach its final destination. The first part of the book explains the meaning of the populariser-artist practice and provides an overview of what is understood by art, science and technology in Argentina —regarded as a state-of-the-art country in this field— and internationally. These chapters, in order of appearance, are drafted by me, by Fargas and three specialists: Jorge Zuzulich and Natalia Matewecki from Argentina and Karin Ohlenschläger from Spain. In the second part, the twenty series of Fargas' works and projects accompanied by their corresponding images do not follow a chronological order. They are grouped in accordance with different contents addressed by seven Argentinian and Spanish experts. Luis Cappozzo, Diego Golombek, Gabriel Ybarra, Pedro Serena, Vanina Hofman, Pablo Amster and Andrea Saltzman discuss highly topical subjects, such 11 as climate change, immortality, artificial intelligence, nanotechnology, digital archives, chance, design and biotechnology, among others. Through Joaquín's work, readers are invited to immerse into the strange and exciting world of contemporary art and, specifically, into the crossroads of art, science and technology. Moreover, this book intends to act as an encouraging force to be

more creative, sensitive and aware.

JOAQUÍN FARGAS: CON CIENCIA Y ARTE

La primera parte del libro presenta una explicación del significado de la práctica del artista divulgador y un panorama sobre qué se entiende por arte, ciencia y tecnología en Argentina —señalado como país de punta en esta área— y en el marco internacional. Estos capítulos son desarrollados por mí, por Fargas y por tres especialistas —dos argentinos y una española—: Jorge Zuzulich, Natalia Matewecki y Karin Ohlenschläger. En la segunda parte, las veinte series de obras y proyectos de Fargas acompañados por sus correspondientes imágenes no están ordenados en forma cronológica sino que se agrupan en relación con 11 diferentes contenidos tratados por siete expertos argentinos y españoles. Temas de máxima actualidad, como el cambio climático, la inmortalidad, la inteligencia artificial, la nanotecnología, los archivos digitales, el azar, el diseño y la biotecnología, entre otros, son encarados por Luis Cappozzo, Diego Golombek, Gabriel Ybarra, Pedro Serena, Vanina Hofman, Pablo Amster y Andrea Saltzman. Incluyo a lo largo del libro otras fotografías, realizadas una vez cerrado el texto, cuyas referencias están dadas solo por su epígrafe. Fargas, de forma interdisciplinar, aborda asuntos de interés universal; incluso crea sus proyectos en una escala que no es solo terrenal o lunar; también los elucubra a escala intergaláctica. Se preocupa por lo ético de la vida, sintiéndose interpelado por las eternas preguntas existenciales y también por cómo la ciencia y las nuevas tecnologías analizan dichos interrogantes. Joaquín procesa la información científica transformándola en alegorías que ayudan al iletrado a acercarse a asuntos de difícil acceso. Si se comparte la idea de que el arte contemporáneo ofrece otras vías de acceso a lo real, de que no es solo representación sino que es acción y construcción de contexto (resultando así en una nueva presentación), se podrá encontrar en este libro incentivadores conceptos. Se invita a los lectores a introducirse en el extraño y

apasionante mundo del arte contemporáneo y, más específicamente, en el del cruce del arte, la ciencia y la tecnología, a través de la obra de Joaquín. Con este formato distintivo, se aspira a configurar un texto dirigido a un público doble: el interesado en la ciencia y las tecnologías y aquel apasionado en el arte. Transitar el libro permitirá saber más y de una manera distinta; además, el texto aspira a funcionar como un estímulo a ser más creativos, sensibles y conscientes.

Artículos

A Boat Full of Artists Made Art All the Way to Antarctica

https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-boat-full-artists-made-art-way-antarctica

Giant sunflower, hot wax are climate-change art

https://www.reuters.com/article/us-climate-art/giant-sunflower-hot-wax-are-climate-change-art-idUSN0340933520070403?src=040307_1211_ARTICLE_PROMO_also_on_reuters

Arte en la Antártida: buscando el futuro

https://www.infobae.com/cultura/2017/03/30/arte-en-la-antartida-buscando-el-futuro/

Mutua IArt - Joaquin Fargas

https://www.mutualart.com/Artist/Joaquin-Fargas/A553FA6CA8A1D7B1

Cultura.21-Antarctic Biennale- DW documentary

https://www.youtube.com/watch?v=wnAh5sadu1g&t=50s

CORRIERE DELLA SERA- Biennale d´Arte di Venezia- Glaciator by Joaquin Fargas

https://www.youtube.com/watch?v=mF3oUokNEMo

Joaquín Fargas, artista plástico - Colectivo Imaginario

https://www.youtube.com/watch?v=Ave2Yye7w98

HD - Always On-Line 2012 - Entrevista a Centro Interactivo de Ciencias - SLD12

https://www.youtube.com/watch?v=ysVMFj211WM

Ciclo de conferencias Artech ULP San Luis

https://www.youtube.com/watch?v=BYywIWjQbtc

Festival internacional de arte electrónico ESCALATRONICA

https://www.youtube.com/watch?v=_4UnUfJsURc

Arte, ciencia y tecnología en La Feria del Libro

https://www.youtube.com/watch?v=D6McNEicPVU

Ecología + comunicación = Arte - Periodismo - Producciones 2012

https://www.youtube.com/watch?v=Br7we9-2SrE

Joaquín Fargas, el bioartista

https://www.youtube.com/watch?v=g1TRlJV42nM&t=35s

EL LIBRO ABSOLUTO - THE ABSOLUTE BOOK - Joaquín Fargas + Universidad Maimonides

https://www.youtube.com/watch?v=cqhXLuREosg&t=7s

Exposición: Extinción-Creación, Proyecto Biosfera y Glaciator por Joaquín Fargas

https://www.youtube.com/watch?v=8BkZ9_v-a6E

Joaquín Fargas: Proyecto Biosfera - Métodos, Canal A

https://www.youtube.com/watch?v=EkLPLAOLpCY&t=1230s

Ing. Joaquín Fargas - Bioarte - Isel TV

https://www.youtube.com/watch?v=Y-Q2fuI0OOs

Joaquín Fargas: IA en China y arte para abordar la ciencia y el cambio climático

https://www.youtube.com/watch?v=PYpUgXczJOU&t=8s

Maker Faire Rome apre all'arte robotica. Ecco le novità della fiera dedicata all'innovazione

https://www.exibart.com/speednews/maker-faire-rome-apre-allarte-robotica-ecco-le-novita-della-fiera-dedicata-allinnovazione/

500+50 es el nombre de la muestra que se exhibe en la Biblioteca Nacional de Maestros.

http://moron.enorsai.com.ar/educacion/30778-50050-es-el-nombre-de-la-muestra-que-se-exhibe-en-la-biblioteca-nacional-de-maestros.html

Joaquin Fargas, il costruttore di utopie

https://up.sorgenia.it/it/joaquin-fargas-il-costruttore-di-utopie

Joaquín Fargas: arte, política y tecnología

http://www.lacapitalmdp.com/noticias/Espectaculos/2015/04/27/280257.htm

Muestra en San Isidro Entre el arte y la ciencia, Joaquín Fargas ayuda a combatir el cambio climático

https://www.clarin.com/cultura/arte-ciencia-joaquin-fargas-ayuda-combatir-cambio-climatico_0_yWgAhkWV.html

De la Antártida a San Isidro Fargas y su fábrica de témpanos

https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/fargas-fabrica-tempanos_0_eu2LzYx5.html

JOAQUÍN FARGAS: HASTA LOS CONFINES DE LA TIERRA

http://www.distritoarte.com/joaquin-fargas-hasta-los-confines-de-la-tierra/

Joaquín Fargas «La inmortalidad es un sistema vivo»

http://elgranotro.com/joaquin-fargas-la-inmortalidad-es-un-sistema-vivo/

JOAQUÍN FARGAS HABLA SOBRE BIOARTE Y DE ALGUNOS DE SUS PROYECTOS

https://circuloa.com/bioarte/

Joaquín Fargas | «Es un proceso continuo que nunca acaba, siempre hay algo nuevo para descubrir»

https://www.arteallimite.com/2016/03/22/joaquin-fargas-es-un-proceso-continuo-que-nunca-acaba-siempre-hay-algo-nuevo-para-descubrir/

EL ENCUENTRO DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA - Por Joaquin Fargas

http://www.razonypalabra.org.mx/N/n65/actual/jfargas.html

Arte y Tecnología con Joaquín Fargas en el Planetario

http://leedor.com/2015/11/12/fargas-planetario-2015/

Joaquín Fargas y un dispositivo inspirado en dos relatos Una maquinaria para Borges

https://www.pagina12.com.ar/102648-una-maquinaria-para-borges

Arte, ciencia y tecnología – Joaquín Fargas en La Feria del Libro

https://chiptecno.com/%F0%9F%93%9Aarte-ciencia-y-tecnologia-joaquin-fargas-en-la-feria-del-libro-%F0%9F%93%9A/

Joaquín Fargas: “Uno no puede esperar vivir del arte”

https://noticias.perfil.com/noticias/personajes/2017-06-12-joaquin-fargas-uno-no-puede-esperar-vivir-del-arte.phtml

Joaquín Fargas all’Istituto dei Ciechi

https://www.dialogonelbuio.org/index.php/it/news/321-joaquin-fargas-all-istituto-dei-ciechi

Joaquín Fargas: ¿Están dispuestos a delegar en la inteligencia artificial el futuro de la humanidad?

https://www.13.cl/ia/noticias/joaquin-fargas-estan-dispuestos-a-delegar-en-la-inteligencia-artificial-el-futuro-de-la

Un libro abre las puertas hacia la ciencia y la tecnología a partir del arte

https://www.eldiario.es/cultura/libro-puertas-ciencia-tecnologia-partir_0_525997893.html

ARGENTINA ARTE Un libro abre puertas hacia la ciencia y la tecnología a partir del arte

https://www.efe.com/efe/cono-sur/cronicas/un-libro-abre-puertas-hacia-la-ciencia-y-tecnologia-a-partir-del-arte/50000803-2954100

The Guardian - From foil-wrapped glaciers to the Alpine storm cyclist: the artists fighting climate change

https://www.theguardian.com/artanddesign/2019/feb/20/artists-fighting-climate-change

Perfil en Mentes a la Carta

https://www.mentesalacarta.com/conferencistas-capacitadores-coaches/joaquin-fargas