

0.0

Comentarios (0)

Marcos Yáñez

Barcelona, España
Conferencista | Capacitador | Docente

País de residencia: España

Nacionalidad: España

Idiomas: Catalán, Español, Francés, Inglés, Italiano

Áreas de conocimiento

Arte, Filosofía, Pensamiento, Arte contemporáneo, Filosofía actual, Arte moderno, Filosofía contemporánea.

Descripción del perfil

Profesor en distintos centros de Barcelona. Doctor en Humanidades, escritor, conferenciante, tallerista y divulgador de contenidos culturales audiovisuales (arte, literatura y pensamiento). También he trabajado como comisario de exposiciones y director de Arte en galerías de Barcelona. Experto en relaciones entre creación artística y filosofía. Desarrollador de talento para la creación artística, su formulación teórica y su inserción en el mercado.

Conferencias, Cursos o Talleres

Claves para entender el arte contemporáneo

De 2 Horas a 4 Horas

La complejidad de la vida en las sociedades del S. XXI encuentra su más palpable correlato en la creación artística contemporánea. Nunca como hoy hubo tanta libertad a la hora de crear y, por lo tanto, el abanico de propuestas nunca había sido tan amplio, lo que hace que el visitante a un museo se sienta perdido y abrumado. Pero si comprendemos la evolución del arte del S. XX y los cambios que el nuevo siglo trajo tanto al propio arte

como a la vida cotidiana comprenderemos las características que definen el arte actual y podremos intuir los caminos que tomará la creación futura

Arte y pensamiento para el mundo de hoy

Flexible

En un mundo que evoluciona cada vez más rápido se hace más necesaria que nunca una reflexión lúcida y profunda sobre las sociedades del capitalismo tardío, sobre lo que éste implica para la vida común pero, sobre todo,

lo que implica para una vida individual en la que hemos de aprender a gestionar nuestra libertad y a desarrollarnos como personas en un terreno donde ya no existe la verdad colectiva ni la certeza individual.

Experiencias

Profesor de "Filosofía y literatura" y "Filosofía y cine"

Universitat de Barcelona

2019 - Actual

Profesor de Filosofía, Historia del arte y Teoría del arte

Lúdic3. Ajuntament de Barcelona

2013 - Actual

Profesor de Historia del Arte

Club Lleuresport. Ajuntament de Barcelona

2019 - Actual

Director de Arte en galería de arte

Background Store & Gallery

2014 - 2017

Actor de teatro y ayudante de dirección

Compagnia B

2009 - 2010

Estudios

Doctor en Humanidades

Universitat Pompeu Fabra

2017

Máster en estudios comparados de literatura, arte y pensamiento

Universitat Pompeu Fabra

2012

Licenciado en filosofía

Universidad de Salamanca

2010

Libros

El bosc. Espill literari de l'ésser humà (El bosque. Espejo literario del ser humano)

El bosque siempre ha sido un lugar confuso para el orden social y la lógica convencional, incluso después de haber perdido su carácter salvaje. En este ensayo se busca ofrecer una imagen global sobre las formas en las que el bosque, como paisaje simbólico, ha pervivido en el imaginario colectivo a través de la narrativa, el ensayo y la lírica del siglo XX. Estas formas de expresarlo tienen que ver con su versatilidad como imagen de la complejidad y con un lugar íntimo que provoca la introspección, la revelación de caracteres identitarios y la resistencia ante poderes políticos o movimientos sociales. La escasez de estudios que se dedican exhaustivamente a esta figura y la cantidad de obras en las que el bosque tiene un papel preeminente nos permiten utilizar un enfoque fenomenológico que se completará con una fundamentación del símbolo a partir del estudio de sus evocaciones a lo largo de la historia de Occidente. http://alfonselmagnanim.net/?q=es/Llibres/el-bosc-espill-literari-de-l%C3%A9sser-hum%C3%A0

Verdades ocultas, verdades necesarias y otras mentiras

Poesía joven y fresca que aúna tradición y modernidad en una mirada individual que bien puede ser la de todos. La obra que la poesía joven española necesitaba. https://www.amazon.es/Verdades-ocultas-verdades-necesarias-mentiras/dp/8490396868

El bosque literario. Genealogía de un paisaje simbólico

El bosque siempre ha sido un lugar confuso para el orden social y la lógica convencional, incluso tras haber perdido su carácter salvaje. Este trabajo pretende ofrecer una imagen global sobre las formas en las que el bosque como paisaje simbólico ha pervivido en el imaginario colectivo a través de la narrativa, el ensayo y la lírica del S. XX. Estas formas tienen que ver con su versatilidad como imagen de la complejidad y con un lugar íntimo que provoca la introspección, la revelación de caracteres identitarios y la resistencia ante poderes políticos o movimientos sociales. La escasez de estudios que se dediquen exhaustivamente a esta figura y la cantidad de obras en las que el bosque tiene un papel preeminente nos permiten utilizar un enfoque fenomenológico que se completará con una fundamentación del símbolo a partir del estudio de sus evocaciones a lo largo de la historia de occidente. - Forest has always been a confusing place to social order and conventional logic, even after losing their wild character. This work aims to offer a global picture about the ways in which, as a symbolic landscape, forest has survived in the western collective imagination through the narrative, essay and poetry of the 20th century. These ways have to do with its versatility as the image of complexity and an intimate place that provokes introspection, revelation of identity characters and resistance to political powers or social movements. The scarcity of studies extensively engaged in this figure and the amount of works in which forest has a pre-eminent role allows us to use a phenomenological approach that it will be completed with a justification of the symbol from the study of the evocations throughout the history of the West. https://repositori.upf.edu/handle/10230/34061

Artículos

Henri Matisse. Luz y orden en el caos

Henri Matisse fue el gran exponente del movimiento fauvista y uno de los grandes protagonistas de las vanguardias artísticas del S. XX. En este artículo analizamos alguna de sus obras cotejándolas con artistas y críticos de la época así como con sus propios escritos.

https://marcosyanez.com/henri-matisse-luz-y-orden-en-el-caos/

Apolo y Dionisos en La muerte en Venecia

Este artículo analiza y explica los conceptos de lo dionisiaco y lo apolineo en la filosofía de Friedrich Nietzsche para comprender la creación artística de la Grecia antigua pero también la creación en el siglo XX, en concreto en la literatura de Thomas Mann y el cine de Luchino Visconti

https://marcosyanez.com/apolo-y-dionisos-en-la-muerte-en-venecia/

Nietzsche: Interpretación, voluntad de poder y superhombre

Friedrich Nietzsche marcó un antes y un después en la historia del pensamiento occidental. Toda la filosofía del S. XX no tiene fundamento sin sus aportaciones. En este artículo se analizan tres de los conceptos fundamentales, como son la verdad como interpretación, la voluntad de poder como aquello que mueve al mundo y en concreto al ser humano, y el superhombre como el ser humano que vendrá tras haberse liberado de sus cadenas.

https://marcosyanez.com/nietzsche-interpretacion-voluntad-de-poder-y-superhombre/

La roca de Sísifo

Albert Camus vio en Sísifo la eterna condición humana, un ser cuya vida está marcada por lo absurdo. Sísifo fue condenado por los dioses a permanecer toda la eternidad subiendo sobre su espalda una gran roca a la cima de una montaña, una roca que, en el momento en que la posase sobre la cumbre, descendería de nuevo hacia el valle. En este artículo analizamos lo absurdo en la obra de Camus poniéndolo en contacto con ciertos conceptos del pensamiento de Nietzsche que nos ayudarán a comprender qué significa el destino de Sísifo y de qué puede estar hecha su roca.

https://marcosyanez.com/la-roca-de-sisifo/

Bienvenidos al Cabaret Voltaire

El Cabaret Voltaire fue creado por el poeta Hugo Ball en febrero de 1916 en Zurich, un lugar al que llegaron artistas, expatriados y soldados que habían abandonado el frente de la guerra más monstruosa y absurda de la historia, un lugar que fue el caldo de cultivo perfecto para el surgimiento del movimiento vanguardista del dadaísmo, que pondrá en crisis y en tela de juicio no sólo el arte de su tiempo sino los pilares de la civilización occidental.

https://marcosyanez.com/bienvenidos-al-cabaret-voltaire/

Simbología y culto del árbol y el bosque en los inicios de la cultura europea

Cuando buscamos artículos académicos o información sobre los bosques lo que generalmente nos encontramos son trabajos que tratan al bosque desde una perspectiva ecológica o medioambiental, donde el bosque es entendido o bien como un espacio a gestionar o bien como un entorno a proteger para el que es necesario comprender sus dinámicas y características como sistema biológico complejo. Sin embargo, muy pocos son los trabajos académicos que en España han tratado al bosque como lo que también es: un paisaje simbólico con unas evocaciones bien definidas que lo diferencian de otros paisajes como el jardín, la montaña o el mar y que le han hablado al ser humano sobre lo que él mismo es. En este trabajo se pretende rastrear esas evocaciones en los albores de la cultura europea.

https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/carpeta-informativa-del-ceneam/numeros-anteriores/carpeta-junio2018_tcm30-450802.pdf

De libros y bosques

Reconstrucción narrativa de los avatares sufridos por el manuscrito más antiguo que se conserva de el "Germania" de Tácito, el libro que dio a luz a la escritura el mito de la superioridad de la raza aria.

http://www.thalamusmagazine.com/2019/06/04/marcos-yanez/

Perfil en Mentes a la Carta

https://www.mentesalacarta.com/conferencistas-capacitadores-coaches/marcos-yanez