

0.0

Comentarios (0)

Elisa Huertas

Quito, Ecuador
Conferencista | Capacitador | Docente

País de residencia: Ecuador

Nacionalidad: Ecuador

Idiomas: Español

Áreas de conocimiento

Capacitación a docentes, Enseñanza de Piano clásico, Enseñanza de Lectura de partituras, Método Suzuki para piano.

Descripción del perfil

Realizó sus estudios en Piano clásico en el Conservatorio “Jaime Mola” y posteriormente en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, obteniendo su Título Tecnológico Superior con especialidad en Piano en el año de 2011. Es además Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2014). Desde el año 2006 hasta la actualidad se desempeña como docente en el Conservatorio Superior Nacional de Música en las asignaturas de Lenguaje Musical y Piano Clásico, habiendo sido también Jefe Departamental de Materias Teóricas de la sección bachillerato entre los años 2012 y 2014. En 2013 participó como miembro activo del equipo de trabajo convocado por el Ministerio de Educación, conformado por representantes de los Conservatorios a nivel nacional para la elaboración del actual currículo vigente para dichas instituciones. Sus principales aportes se realizaron en los programas de Piano y Lenguaje Musical. Es autora de la colección de textos "Lenguaje Musical" para enseñanza-aprendizaje de lectura de partituras, dirigida a los conservatorios de música, propuesta metodológica que surgió producto de sus 10 años de experiencia en la docencia de esta cátedra en todos los niveles. Actualmente es miembro activo de la Asociación Suzuki de las Américas, siendo una gran entusiasta de la aplicación del método Suzuki para la enseñanza de piano clásico, por sus excelentes resultados en la formación musical de niños y jóvenes, y en el cual ha recibido capacitaciones desde 2012 en Quito-Ecuador y en Lima-Perú, con insignes maestras como Caroline Fraser (Escocia) y Flor Canelo (Perú), pianistas y formadoras de profesores, en el marco de los Festivales Suzuki.

Conferencias, Cursos o Talleres

Aprendiendo música: El método de la Lengua Materna

Menos de 1 Hora

Método Suzuki: Un recorrido desde su creación, sus principales premisas, su extensión a nivel mundial y su aplicación en la enseñanza-aprendizaje musical de niños y jóvenes

Colección de textos "Lenguaje Musical". Presentación de la propuesta metodológica

Menos de 1 Hora

Se abordará las principales innovaciones recogidas en los textos de la colección "Lenguaje Musical" para la enseñanza-aprendizaje de lectura musical.

Colección de textos "Lenguaje Musical". Capacitación para docentes

Flexible

Se expondrá y se pondrá en práctica con los docentes las principales recomendaciones metodológicas para la aplicación de los textos de la colección en las clases de Lenguaje Musical en conservatorios o centros especializados de enseñanza musical, sea en clases individuales o colectivas.

Lectura Musical al estilo Suzuki

Flexible

Recordando los principios fundamentales del método, se ilustrará a la audiencia acerca de cómo se realiza el abordaje de esta destreza en el ámbito práctico del aprendizaje musical, de manera que tenga un enfoque natural, sin forzar a los niños.

Método Suzuki para piano

Flexible

Pasaremos de las generalidades del método Suzuki a las particularidades de su aplicación específica al piano como instrumento principal, las características propias de este instrumento y las estrategias para abordarlas siguiendo la filosofía del método.

Experiencias

Docente

Conservatorio

2006 - Actual

Estudios

Tecnologo Superior en Música con especialidad Piano

Conservatorio

Magister en Tecnologías para la Gestión y práctica docente

PUCE

Libros

Lenguaje Musical 1

El primer volumen de la colección de 3 textos para la enseñanza-aprendizaje de lectura musical. En esta colección se refleja la propuesta metodológica fruto de 10 años de experiencia en la docencia de la cátedra en conservatorio, que ahora es presentada al público.

Lenguaje Musical 2

El segundo volumen de la colección de 3 textos para la enseñanza-aprendizaje de lectura musical. En esta colección se refleja la propuesta metodológica fruto de 10 años de experiencia en la docencia de la cátedra en conservatorio, que ahora es presentada al público.

Lenguaje Musical 3

El tercer volumen de la colección de 3 textos para la enseñanza-aprendizaje de lectura musical. En esta colección se refleja la propuesta metodológica fruto de 10 años de experiencia en la docencia de la cátedra en conservatorio, que ahora es presentada al público.

Artículos

Intervalos: De la pesadilla al sueño

Una breve reflexión sobre el papel de las nuevas tecnologías en la enseñanza musical y el desarrollo auditivo en los conservatorios de música

https://www.academia.edu/37772585/Intervalos_De_la_Pesadilla_al_Sue%C3%B1o_pdf?source=swp_share

Perfil en Mentes a la Carta

https://www.mentesalacarta.com/conferencistas-capacitadores-coaches/elisa-huertas