

0.0

Comentarios (0)

Rocío Silleras

Valencia, España

Conferencista | Capacitador | Docente | Moderador | Panelista

País de residencia: España

Nacionalidad: España

Idiomas: Español, Inglés

Áreas de conocimiento

Arte, Ciencia y Tecnología., Desarrollo de la sensorialidad., Desarrollo de la creatividad., Arte-terapia y Arte-sonoro-terapia., Arte plástico y sonoro., Educación STEAM., Multidisciplinariedad y s.XXI., Creatividad & Innovación., Design Thinking, Art Thinking y Metodologías Agile., Revolución tecnológica., Desarrollo web., IA y Big Data..

Descripción del perfil

Doctora Cum Laude en Bellas Artes especializada en arte plástico y sonoro (PhD. UPV 2015). Web Developer y Experta en Inteligencia Artificial y Big Data (Beca del Samsung Tech Institute, 2019-2020). Desde hace años desarrolla su labor educativa, artística, musical e investigadora, tiene numerosas publicaciones académicas, ha expuesto su obra en diversos espacios nacionales e internacionales, ha colaborado en múltiples proyectos de investigación universitaria I+D y ha sido invitada a realizar entrevistas, conferencias, masterclasses y seminarios en diferentes universidades, centros de investigación, congresos o medios de comunicación como UPV, ETSIT-UPV, UB, EHU, IVAM, CSIMP-UAM, RNE, La Ser, La Razón, Business Insider, Viver Creatiu (creabinars)... En la actualidad es investigadora en el proyecto X-COV del Grupo IPARCOS de la Facultad de Físicas de la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrollan herramientas de análisis de imágenes con inteligencia artificial para luchar contra el covid-19. El proyecto ha recibido varios premios como el hackathon de Madrid #VenceAlVirus, master winner del hackathon de la UNESCO #CodeTheCurve o el Primer Premio CompluEmprende. También es colaboradora en el proyecto ULTRACOV (DASEL, CSIC y GFN-UCM), pertenece al grupo de investigación DataArt de la facultad de BB.AA. de la UCM y es docente en el Máster de Formación del Profesorado de la Universidad Europea de Valencia.

Conferencias, Cursos o Talleres

Auralidad y nuevas realidades: Aumentada, Virtual, Extendida, Mixta y gemelos digitales.

Flexible

Una introducción a las nuevas realidades a las que se enfrentan los seres humanos contemporáneos. La evolución tecnológica está permitiendo recrear entornos muy diferentes al mundo físico natural al que estamos acostumbrados. Las realidades aumentadas, extendidas, mixtas y virtuales han avanzado muchísimo en los últimos años, tanto que hoy las vemos a diario en el telediario e incluso contamos con gemelos digitales de varias ciudades del mundo. Lejos de ser una anécdota tecnológica, estas realidades tomarán más fuerza a medida que la revolución tecnológica avance, convirtiéndose en nuestros entornos cotidianos. Unos espacios llenos de

nuevas oportunidades.

Nuevas formas de turismo contemporáneo: turismo aural, sensorial y las nuevas realidades del turismo cultural.

Flexible

En las últimas dos décadas el turismo ha sufrido una enorme evolución que ha generado nuevas formas de turismo antes impensables y que sin embargo hoy se señalan como vías de desarrollo futuro cada vez más lucrativas. Gracias a la introducción de tecnologías especializadas y por esa deriva hacia la experiencia de usuario a la que ha obligado el cliente contemporáneo, las nuevas experiencias sensoriales y las realidades

aumentadas, extendidas, mixtas y virtuales han tomado más protagonismo y poco a poco se convertirán en imprescindibles. En este evento podrás tener una visión panorámica de lo que ya está viniendo.

Escuelas y docentes del s.XXI.

Flexible

La revolución industrial actual ha obligado a otra revolución, la transformación educativa que se está produciendo a nivel mundial. El siglo XXI y las nuevas competencias que exige, necesitan una nueva educación. La docencia y las escuelas deben adaptarse a las nuevas formas de hacer contemporáneas en donde la colaboración, la multidisciplinariedad, la tecnologización, lo STEAM, la creatividad, la innovación, el pensamiento disruptivo y el desarrollo de los propios talentos se hacen norma. Para ello se plantean nuevas metodologías docentes y nuevas arquitecturas y diseños del aula que permitan el correcto desarrollo de esas metodologías

contemporáneas.

Arte Sonoro y Educación Ambiental.

Flexible

Ante la crisis climática la educación ambiental ha cobrado una especial importancia. El arte sonoro y su estrecha vinculación con la ecología lo convierten en un vehículo ideal para crear actividades y contenidos educativos novedosos, divertidos y significativos para el alumno. Al practicar praxis artísticas como los sound maps, los soundscapes y el sound walking el alumno aprende ecología, tecnología y física acústica a través de su propia

experimentación con el entorno acústico.

Arte Sonoro y Educación STEAM.

Flexible

La revolución industrial ha obligado a una revolución educativa en la que lo STEAM ha ido cobrando un papel principal. La A de STEAM proviene de las Artes y es que en la actualidad se las señala como el vehículo ideal para facilitar a cualquier tipo de alumno la adquisición de conceptos y habilidades complejas relacionadas con las áreas científicas y tecnológicas. El arte sonoro y su estrecha vinculación con ciencias, humanidades y

tecnologías lo convierten en un género de especial relevancia para crear actividades y contenidos educativos STEAM novedosos y significativos para el alumno.

El grafiti como recurso educativo multidisciplinar.

Flexible

El grafiti es una forma de expresión básica en el ser humano, tanto que nos acompaña desde la prehistoria. Puede llevarnos desde el mero vandalismo a formas elevadas y poéticas que enriquecen el entorno urbano, como sucede con la poesía urbana, el street art o el arte mural. Su práctica es muy común en adolescentes, por lo que aprovecharla para generar contenidos y actividades educativas multidisciplinares les ayuda a ser más

conscientes de las interrelaciones que mantienen con el entorno, a ser más respetuosos y a desarrollar sus propias propuestas culturales.

Desarrollo de la creatividad y de la capacidad de innovación.

Sin especificar

Creatividad e innovación se ensalzan como las más importantes competencias del siglo XXI, tanto en educación como en el mundo laboral. La creatividad es la estrategia adaptativa natural de todo ser humano, sin embargo son muchos los que no se consideran creativos, simplemente porque no les enseñaron cómo hacerlo o porque les convencieron de que la creatividad es cosa de unos pocos. Nada más lejos de la realidad. Todos tenemos a un ser creativo en nuestro interior y tan solo debemos aprender a despertarlo y dialogar con él.

Taller de arte-terapia y arte-sono-terapia

Flexible

El siglo XXI es complejo y estresante. Saber lidiar con las tensiones laborales o personales y tener una gran inteligencia emocional son requisitos que cada vez se valoran más en cualquier trabajo o para el desarrollo personal. El arte y sus variados géneros y disciplinas son un genial instrumento para aprender a expresar, digerir y transformar en positivo cualquier proceso o situación, a la vez que te ayuda a desarrollar tu creatividad y tu capacidad de innovación.

Art Thinking: desarrollo de la creatividad y la innovación en educación.

Flexible

El Art Thinking es una metodología educativa que aprovecha el arte contemporáneo para enriquecer la docencia de cualquier asignatura. Permitie desarrollar cualquier tipo de contenidos a la vez que fomentamos el pensamiento crítico, el pensamiento divergente, la creatividad y la colaboración de una forma divertida, significativa y mucho más personalizable.

Experiencias

Docente en Máster de Formación del Profesorado, Asignatura de innovación y actitud emprendedora.

Universidad Europea de Valencia.

2020 - Actual

Investigadora en Proyecto X-COV.

Grupo IPARCOS, Facultad de Físicas, Universidad Complutense de Madrid.

2020 - Actual

Investigadora colaboradora en Proyecto ULTRACOV (IA aplicada a ecografías)

DASEL, CSIC y GFN-UCM

2020 - Actual

Artista sonora y plástica freelance.

Múltiples exposiciones.

2007 - Actual

Miembro del jurado del VIII Premi Cura Castillejo al Propondre Mes Foragitat.

Festival Nits d'Aielo i Art.

2020 - 2020

Docente-Tutora curso Desarrollo Web Front-End, Programa Samsung DesArrolladoras

Bejob-Santillana y Samsung.

2020 - 2020

Investigadora Colaboradora Externa en Proyecto de investigación I+D Recuperación de prácticas pioneras del Arte de Acción de la Vanguardia Histórica española y su contribución a la historia de la performance europea.

Laboratorio de Creaciones Intermedia, Universidad Politécnica de Valencia.

2015 - 2018

Secretaria Tribunal.

Universidad Politécnica de Valencia.

2017 - 2017

Investigadora Colaboradora Externa en Proyecto Emosons.

CFP-UPV, ETSIT-UPV y PerformingArTECH.

2013 - 2017

Beca Creación/Investigación. Desarrollo del proyecto arte-terapéutico RE(((SON)))ANCE.

Programa de Becas de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros.

2015 - 2015

Miembro del jurado del VIII Premi Cura Castillejo al Propondre Mes Foragitat.

XVIII Festival Nits d'Aielo i Art.

2015 - 2015

Comisariado artístico, Diseño y producción. Proyecto 'Un Minuto para Miguel Molina'.

Desamparats Producciones.

2012 - 2015

Miembro del jurado del V Premi Cura Castillejo al Propondre Mes Foragitat.

XVI Festival Nits d'Aielo i Art.

2012 - 2012

Investigadora Colaboradora Externa en Proyecto de investigación I+D Recuperación de obras pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y revisión de su influencia actual.

Laboratorio de Creaciones Intermedia, Universidad Politécnica de Valencia.

2009 - 2012

Artista Plástica / Músico Experimental con grupo De Irregularis.

Múltiples festivales de Arte Sonoro y Música Experimental.

2008 - 2013

Estudios

Acreditación PAD

ANECA

2020

Beca Samsung: Curso de Experto en Inteligencia Artificial y Big Data.

Programa Samsung Des@rrolladoras. Samsung Tech Institute, Bejob y Fundación General de la Universidad de Alcalá.

2020

Desarrolladora web Full-Stack

Samsung Desarrolladoras

2019

Doctorado en Bellas Artes (Sobresaliente Cum Laude).

Universidad Politécnica de Valencia.

2015

Certificación de Aptitud Pedagógica (CAP).

Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Valencia (ICE-UPV).

2009

Máster Universitario en Producción Artística.

Universidad Politécnica de Valencia.

2007

Licenciatura en Bellas Artes.

Universidad Pública de Salamanca.

2005

Libros

Silleras-Aguilar, Rocío. (2015) Sólido y Sonido.

Primer estudio académico monográfico sobre el género del arte sonoro en España. Analiza las posibilidades creativas de la yuxtaposición de lo sólido y lo sonoro centrándose principalmente en la escultura sonora pero abarcando a todos los puentes que esta establece con otras disciplinas artísticas (música, poesía, teatro, pintura...) así como los que el arte sonoro establece con otras ciencias y humanidades. Silleras-Aguilar, Rocío. Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea. Editorial Universitat Politécnica de Valencia. Col. Tesis Doctorales. 902 pp.

DOI:10.4995/Thesis/10251/52698. ISBN: 978-84-9048-435-7.

Silleras-Aguilar, Rocío. (2007) Proyectos 2006-2007.

Silleras Aguilar, Rocío. (2007) Proyectos 2006-2007. [TFM] Colección Servicio de alumnado, Trabajos académicos. Riunet, UPV-Valencia. 134 pp.

VV.AA. (2008)Letra Aletra.

VV.AA. (2008) Letra Aletra. [Libro de artista]. Silleras-Aguilar, Rocío. Autora del capítulo “Rocío Silleras”. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 100 pp. ISBN: 978-84-690-7689-7. * Forma parte del Fondo de Libros de Artista de la Universidad Politécnica de Valencia.

Artículos

“Herramienta web de diagnóstico para covid-19 mediante el análisis de radiografías con IA: Proyecto X-COV”.

Silleras-Aguilar, R., L. Herraiz, J. et al. (2020) “Herramienta web de diagnóstico para covid-19 mediante el análisis de radiografías con IA: Proyecto X-COV”. Atas das Conferências IADIS Ibero-Americanas WWW/Internet e Computação Aplicada 2020. IADIS Press. Págs. 187-191. © 2020 IADIS. ISBN: 978-989-8704-25-2.

"Sonido y Escultura. Relaciones entre los conceptos de materia sólida y sónica en escultura". (paper y conferencia)

Silleras-Aguilar, Rocío. (2014) “Sonido y Escultura. Relaciones entre los conceptos de materia sólida y sónica en escultura". Actas Primer Congreso en Investigación en Arte: El Arte Necesario, la investigación artística en un contexto de crisis. Vol. 8. pp. 811-816. Valencia. Ed. Sendemà. ISBN: 978-84-939084-2-3.

Disco de coleccionista: Un minuto para Miguel Molina.

VV.AA. Un minuto para Miguel Molina. © Desamparats Productions, 2012. Valencia. CD. ISBN: 57816.

"Educational possibilities of the study of hearing, sound and radio art".

C. Hernández, R. Silleras y R. Terol. "Educational possibilities of the study of hearing, sound and radio art". Actas Congreso Internacional INTED 2013 (International Technology, Education and Developement Conference. 7ª edición). The International Academy of Technology, Education and Development (IATED). Indexada por Web of Science y Crossref. INTED2013 Proceedings. ISBN: 978-84-616-2661-8.

“Limpieza de orejas: importancia y posibilidades educativas del estudio de la audición y lo sonoro.” (paper y conferencia)

R. Silleras y C. Hernández. (2013) “Limpieza de orejas: importancia y posibilidades educativas del estudio de la audición y lo sonoro.” Actas Congreso 100 años de arte sonoro valenciano o la Valencia de la modernidad trabada (1912-2012). Universidad Politécnica de Valencia. 720 pp. [Libro+DVD]. ISBN: 978-84-695-6914-6.

“El poder de les nanopartícules”.

R, Silleras y G. Muñoz. (2009) “El poder de les nanopartícules”. Semanario El Punt. Nº 513, 30 nov.-6 dic., p. 16–17. Escrito: R. Silleras, traducción: G. Muñoz.

“Sound Art: Educational Possibilities In Environmental, Civic And Sustainable Education.” (Paper y comunicación virtual)

Silleras-Aguilar, Rocío. “Sound Art: Educational Possibilities In Environmental, Civic And Sustainable Education.” Iceri2019 Proceedings. The International Academy Of Technology, Education And Development (IATED Academy). ISSN:2340-1095. ISBN:978-84-09-14755-7. Indexado en Web of Science.

“Sound Art As A Facilitator For The Development Of The 21st Century Skills: A Practical Example”. (Paper y comunicación virtual)

Silleras-Aguilar, Rocío. “Sound Art As A Facilitator For The Development Of The 21st Century Skills: A Practical Example”. Iceri2019 Proceedings. International Academy Of Technology, Education And Development (IATED Academy). ISSN: 2340-1095. ISBN: 978-84-09-14755-7. Indexado en Web of Science.

“Disidencias contraacadémicas desde las vanguardias y el docente de artes del s.XXI”.

Silleras-Aguilar, Rocío. “Disidencias contraacadémicas desde las vanguardias y el docente de artes del s.XXI”. Revista AusArt. Vol. 6, Núm. 2 (2018): Disidencia y Sistema/Sistema y disidencia ¿Es todavía posible hoy una crítica al sistema desde las prácticas artísticas?. Págs. 137-151. DOI: 10.1387/ausart.20340. ISSN: 2340-8510 ISSN: e-2340-9134.

https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/20340

“Aquilea en el valle de los sonidos muertos.”

Silleras-Aguilar, Rocío. (2018) “Aquilea en el valle de los sonidos muertos.” Protoperformance en España (1834-1964). Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-09-03496-3.

“Aquilea en el valle de los silencios impuros.”

Silleras-Aguilar, Rocío. “Aquilea en el valle de los silencios impuros.” Protoperformance en España (1834-1964). Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-09-03496-3.

“Disco de piedófono, Aquilea entre los valles.”

Silleras-Aguilar, Rocío. “Disco de piedófono, Aquilea entre los valles.” Protoperformance en España (1834-1964). Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-09-03496-3.

"Posibilidades mediadoras y terapéuticas de las conversaciones con los muros: ejemplos espontáneos tras ataques terroristas".

Silleras-Aguilar, Rocío. "Posibilidades mediadoras y terapéuticas de las conversaciones con los muros: ejemplos espontáneos tras ataques terroristas". SublimArte, Revista Digital de Terapias Creativas. Nº7. Págs.6-8. Ed. Sublimarte Arteterapia. Madrid, Sept.,2016. ISSN:2340-6550.

“CD AMEE 2013”.

VV.AA. Aram Slobodian: Homenaje. Audio CD. AMEE. España, Oct. 2013.

Perfil en Mentes a la Carta

https://www.mentesalacarta.com/conferencistas-capacitadores-coaches/rocio-sillerasaguilar